

flash!



Entretien : **FRANÇOIS DELAROZIÈRE** nous dit tout sur la Halle de la Machine – Une saison à la **CINÉMATHÈQUE** – Le **THÉÂTRE DU GRAND ROND** retourne son tierquar – Notre chronique de **LA MESURE DE LA LUMIÈRE** au couvent des Jacobins





ACTUELLEMENT au THEATRE

LE FIL A PLOMB

L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS

Pas si bête !



Du 3 au 27 Octobre
Les Mercredi et Samedi

MORGANE BLUES LES BLEUS A L'ÂME

Panser / repenser son intime différence



Du 3 au 6 Octobre
21H00

LE GRATTERON ROUGE

Une véritable plongée dans l'univers féminin



Du 10 au 13 Octobre
21H00

NOS DESIRS SONT DESORDRES

Théâtre-forum sur
la sexualité et le consentement



Du 17 au 20 Octobre
21H00

LE VILAIN PETIT CANARD

Un classique... différent



Du 23 au 27 Octobre
Du mardi au samedi 15h30
+ 10h30 mercredi et jeudi

UNE FEMME DE TERRAIN

L'endroit et l'envers du service social



Du 24 au 27 Octobre
21H00

Réservation : 05.62.30.99.77
www.theatrelefilaplomb.fr
30, rue de la chaîne, Toulouse

festik.net



flash!

ÉCRITURE VIVANTE
LIBERTÉ DE TON

édito

Franchement, j'en ai marre d'être heureux, joyeux, avenant. Le ciel bleu, les oiseaux qui chantent, et on danse main dans la main. Va chier! Tu n'as jamais envie de casser la gueule à quelqu'un toi?! Faire sortir cette rage que tu as dans le creux de l'estomac. Ok... ce n'est pas très bon pour mon karma tout ça. Il faut pas s'énervier. Rester calme. Mais merde quoi! Merde! J'en ai marre des bons sentiments, et des jeux de pouvoirs à peine cachés. Tu peux dire à tes potes que je suis fou, que je suis un hystérique, instable et tout le toutim. Mais moi, j'aime celles qui hurlent dans la rue, ceux qui chantent mal et sans qu'ils soient prévus sur le programme viennent faire grincer une machine sociale qui se doit d'être bien lubrifiée, bien huilée. Moi j'aime celles qui écrivent sur les murs sans connaître l'orthographe, ceux qui pissent sur les poubelles, celles qui regardent les caméras de surveillance avec défi, ceux qui traversent sans regarder, celles qui ne savent pas se taire, ceux qui emmerdent le Rassemblement national et les autres fachos assimilés, celles qui dessinent des étoiles à coups de pierre sur les sucettes de JCDcaux, ceux et celles qui défoncent les distributeurs pour t'empêcher d'aller acheter cette paire de chaussures dont tu n'as pas besoin. Je serai heureux, joyeux, avenant demain... Pour le moment venez pas me faire chier. Bon... Passez un bon mois d'octobre quand même. **T.B.**

L'image de Une

C'est *Origami*, un spectacle de danse qui sera interprété par Satchie Noro, le 6 octobre, Port de la Viguerie à 18h pour Le Jour de la danse. Dans cette création co-conçue avec Silvain Ohl, elle utilise un container comme une feuille de papier vierge. Un espace remis en forme, plié, et qui sert de terrain de jeu à la danseuse. Un lieu où les mouvements lents du monumental cube de fer servent de support à une partition chorégraphique alerte et sensible. Une relecture intelligente d'un symbole de notre société. A voir aussi pendant Le Jour de la danse, organisé par la Place de la danse : *La parade moderne* par Clédad & Petitpierre, *M.A.K.T.O.U.B* par Seifeddine Manai, *Vendredi* par La Fabrique fastidieuse. T. B.

Le Jour de la danse / 6 octobre / Quartier Saint-Cyprien, Toulouse
laplacedeladanse.com

sommaire

4 ENTRETEN

François Delarozière nous dit tout sur **La Halle de la machine** et sur son prochain spectacle

8 cinéma

Une saison à La Cinémathèque
Notre sélection de films

11 musique

Le forum Bypass arrive bientôt
Des concerts et des festivals

14 ARTS VISUELS

Notre chronique de *La Mesure de lumière* de Sarkis
Graff, photo, dessin : des expos à voir

16 SPECTACLE VIVANT

Le Théâtre du Grand Rond fête ses 15 ans dans son quartier
Nouvelles saisons et événements à ne pas rater

Flash Le Mensuel # 1651 /

Directeur de publication : Thomas Bartherote / Rédaction : Claire Balerdi - Cécile Brochard - Catherine Huber - Aurélia Le Faou - Didier Marinesque - Alex Masson / Contact : redaction@flashebdo.com / Publicité : Thomas Bartherote, 06 34 30 37 51 - Rachel Nanette, 06 30 27 42 14 / flashmag.rachel@gmail.com - Caroline Ducamin, 06 82 95 44 16 / caroline.ducamin@gmail.com / Conception maquette : Catherine Boé / Webdesigner : Jérôme Guibert / Impression : Evoluprint, Bruguères

Edition : SARL Flash Culture et Loisirs / Dépôt légal à parution : ISSN 2496-1175 / Courrier : 31, rue Thierry Cazes 32500 Fleurance / www.flashebdo.com



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



2 AU 14 OCT. 2018
23^e Festival international
TOULOUSE LES ORGUES



> Tarifs de 5 à 28€
NOUVELLES FORMULES TARIFAIRES
pour toutes les envies de concerts
Demandez le programme !

WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG
05 61 33 76 87





S'il te plaît invente-moi une machine

Bien qu'elle soit une institution nantaise avec ses célèbres Machines de l'île, c'est à Toulouse que la Compagnie internationale La Machine est née en 1999.

En 2018, elle refait parler d'elle dans la Ville rose en faisant migrer une partie de son bestiaire mécanique sous les arcades de la Halle de la Machine, qui ouvre ses portes en novembre, sur la Piste des Géants, dans le futur quartier Toulouse Aerospace.

Pour marquer le coup, elle ne fait pas les choses à moitié avec la présentation en exclusivité mondiale du spectacle *Le Gardien du Temple* et trois journées inaugurales.

Entretien avec son directeur artistique, François Delarozière, fondateur, metteur en scène et scénographe de la compagnie.

La Halle de la Machine dans les grandes lignes ?

François Delarozzière : Elle a plusieurs fonctions. La première c'est d'accueillir sous la Halle et sur le bord de la Piste des Géants entre 50 et 90 machines de spectacle de rue qui ont joué dans l'espace public. Elles vont être mises en mouvement par de véritables machinistes. Le public toulousain et en provenance de toute l'Europe, et à terme d'un peu plus loin, pourra aller à la rencontre de ces objets vivants pour passer un moment merveilleux, de détente et d'émotion. La deuxième chose, c'est que la Halle de La Machine est située sur l'ancienne piste de l'Aéropostale. Un lieu historique où se sont envolés des pilotes comme Saint-Exupéry, Mermoz et Guillaumet. Renommée la Piste des Géants, c'est un pôle culturel et touristique au sein du quartier Toulouse Aerospace en cours de construction à Montaudran, et La Machine a pour vocation de mettre en mouvement ce projet urbain.

Parmi les pièces à découvrir au sein de cette écurie de machines il y aura l'araignée géante Kumo et le fameux Minotaure, personnage principal du spectacle *Le Gardien du Temple* qui aura lieu du 1er au 4 novembre dans les rues de Toulouse... (voir p.6)

F. D. : Il sera effectivement présent. Une cinquantaine de personnes pourra embarquer à son bord pour vivre un voyage « à dos de minotaure ».

Cet espace sera aussi un lieu en mouvement...

F. D. : Oui, on sera davantage dans une ménagerie de cirque qu'un musée ou un lieu d'exposition d'art contemporain. Ce qui anime la recherche de la compagnie, c'est la question du mouvement. Comment il permet à une forme faite à partir de matériaux

« Ce qui anime la recherche de la compagnie, c'est la question du mouvement. Comment il permet à une forme faite à partir de matériaux inertes de produire de l'émotion. »



inertes de produire de l'émotion. Nous nous arrangeons pour que non seulement les machines bougent mais pour que tout ce qu'il y a à l'intérieur se mette en mouvement, y compris les machinistes qui les manipulent dans leurs positionnements et les postes qu'ils occupent.

La Halle sera aussi un espace d'échanges, avec une programmation culturelle ?

F. D. : L'élément central sera la halle d'exposition. Mais il y aura aussi un café restaurant et une petite boutique. Des événements seront organisés où nous inviterons d'autres artistes autour de différentes thématiques liées à l'univers de la machine. De temps en temps nous jouerons nos propres spectacles. Il y aura des projections autour des machines, de la compagnie, du théâtre de rue, mais aussi des temps d'échange, des conférences... et un travail de médiation à l'adresse de plusieurs publics : scolaires, universitaires voire des professionnels.

Une inauguration est prévue du 9 au 11 novembre pour son lancement...

F. D. : Les journées inaugurales seront trois jours de fête et de rencontre avec le public. On y retrouvera les protagonistes du spectacle du *Gardien du Temple* qui aura joué une semaine avant dans les rues de Toulouse et de nombreuses machines. Il y aura des concerts, des spectacles et beaucoup d'autres choses. Il fera aussi bon se promener autour de la Halle que de rentrer à l'intérieur. Le programme sera annoncé sur place au fur et à mesure.

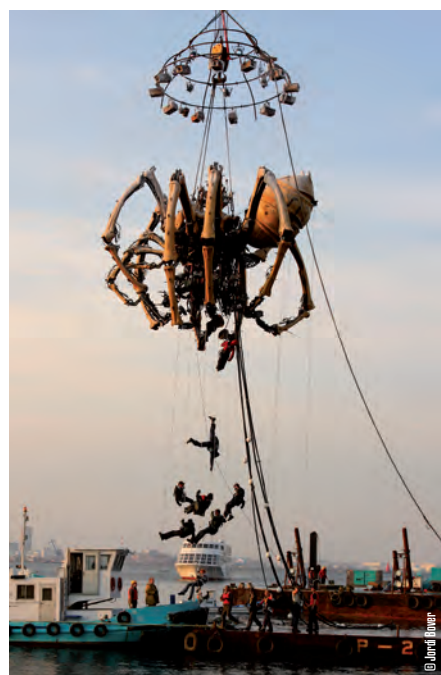
Quel scénario à l'avenir pour la Halle ?

F. D. : Ce qui va évoluer c'est ce qui se passe autour du lieu. Un quartier va naître. Une place, des cafés, des restaurants, des

commerces, peut-être un cinéma, des écoles, des entreprises... C'est au gré de la ville qui se crée que les fonctions de la Halle vont peu à peu suivre de nouvelles orientations. Chaque année nous construisons des dizaines de machines, la collection va s'enrichir. Évidemment, nous imaginons pleins de collaborations avec des acteurs culturels, institutionnels, touristiques, scolaires, industriels. C'est avant tout une grande boîte à outils pour inventer de nouvelles choses en permanence, ça n'est surtout pas un lieu figé.

PROPOS RECUEILLIS PAR AURÉLIA LE FAOU

Inauguration Halle de la Machine / 9 > 11 novembre /
Aérodrome de Montaudran - Toulouse
halledelamachine.fr



VACANCES DE TOUSSAINT

STAGE D'INITIATION
DE TAPISSERIE A L'AIGUILLE

THEME : CREATION D'UN OBJET EN 3D

29, 30, 31 OCTOBRE 2018
LES APRES-MIDI DE 14H A 18H

POUR TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS
Les fournitures et le matériel sont fournis
Inscriptions jusqu'au 15 octobre au 06 45 75 02 13 (laisser message si absente)
70 euros par participant(e)s

Association TANAA 1 imp du Pic des 3 Seigneurs - 31500 TOULOUSE
tapissierelaiguillenomade.wordpress.com

Le mythe du Minotaure, version géant(s)

Une prophétie révélée lors des fouilles archéologiques du métro place Esquirol, un Minotaure libéré, une Ariane qui tire ses fils sous les traits d'une araignée monumentale... Toulouse a inspiré à 100% François Delarozière pour *Le Gardien du Temple*, dernière création de la compagnie présentée en première mondiale dans la Ville rose.

L'histoire ?

François Delarozière : Il y a une prophétie qui relate que sous la terre et la mer existe un labyrinthe dans lequel se promènent un Minotaure et des êtres mythiques. Tout comme d'autres villes dans ce monde, Toulouse est une porte qui donne sur ce dédale de galeries. Une ins-

cription découverte lors des fouilles faites en 1993 pour le métro place Esquirol annonce l'ouverture de ce passage et la renaissance du Gardien du Temple.

Pourquoi s'inspirer du mythe d'Ariane ?

F. D. : L'idée est venue de la confrontation de la Ville rose avec sa géométrie, son architecture.

Bien que j'y aie vécu pendant 13 ans, je m'y suis de nouveau perdu, ce qui m'a vraiment donné envie de créer spécialement le Minotaure pour Toulouse. La notion de labyrinthe est ensuite arrivée très vite avec ce monochrome rose propre à la ville. Ce mythe

grec met aussi en scène le taureau, qui n'est pas sans rappeler l'Espagne poché, la rue du Taur, Matabiau, les Arènes... et on peut retrouver des noms comme Ariane dans le lexique toulousain propre à l'aéronautique. Lorsqu'on s'intéresse à ces légendes, on se rend compte qu'elles sont faites pour qu'on se les réapproprie. Ce sont des histoires qui mettent en scène la société humaine et qui peuvent prendre une

forme contemporaine en prêtant aux personnages une allure qu'ils n'ont pas réellement dans les textes ancestraux.

C'est un spectacle qui sera découpé en quatre actes. La notion de théâtralité, est une composante qui vous est par ailleurs très chère car elle permet de donner vie aux machines. Ici, on imagine aussi une référence faite au théâtre antique...

F. D. : Oui. À Toulouse, il y a cette image d'un Capitole très puissant avec son théâtre, son orchestre. Avec ces quatre actes, ce spectacle est une sorte d'opéra urbain avec une narration spécifique et des personnages avec des psychologies

singulières qui vont faire de la ville un lieu théâtral. C'est la première fois que nous allons utiliser ce langage du théâtre classique et de l'opéra et jouer sur leur confusion. Ces quatre jours vont être une surprise, un cadeau pour les toulousains. **PROPOS RECUEILLIS PAR AURÉLIE LE FAOU**

L'idée est venue de la confrontation de la Ville rose avec sa géométrie, son architecture.

Le Gardien du Temple / 1^{er} > 4 novembre / Toulouse halledelamachine.fr



MUSÉUM TOULOUSE

ÎLE DE PÂQUES

LE NOMBRI DU MONDE ?

EXPOSITION JUSQU'AU 30 JUIN 2019

www.museum.toulouse.fr

toulouse métropole

en grand !

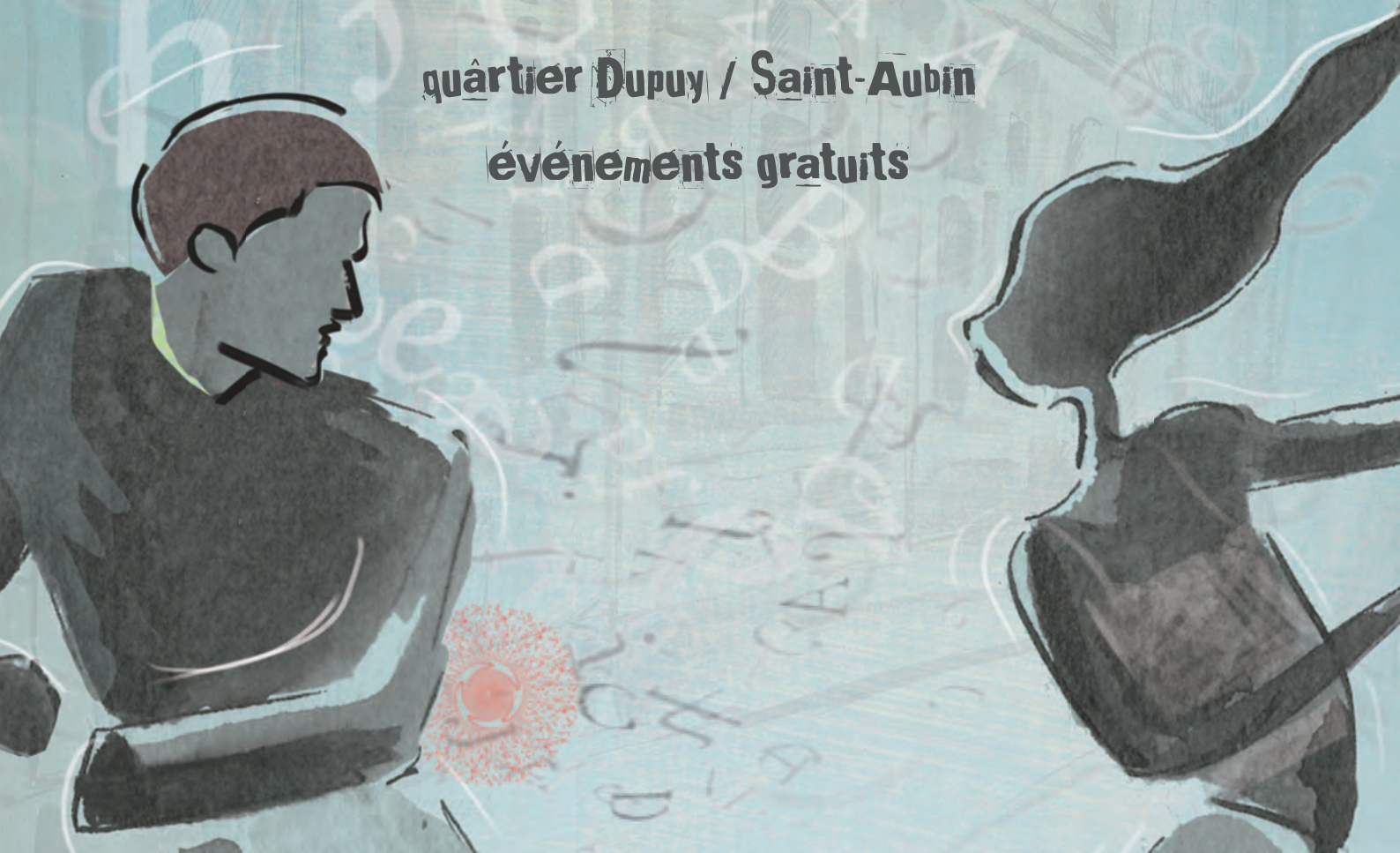
SAISON
15 ANS !

2018-2019

du 22 octobre au 3 novembre 2018

quartier Dupuy / Saint-Aubin

événements gratuits



POUR UNE CINÉPHILIE CONTEMPORAINE



Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone

La Cinémathèque de Toulouse a dévoilé sa saison 2018/2019, continuant l'exploration d'une cinéphilie ancrée dans le présent, avec une ouverture toujours plus grande vers des publics différents. Le tout rythmé par des films de patrimoine.

Rétrospectives et thématiques

Voir des classiques, redécouvrir des personnalités qui ont fait le cinéma : le cinéophile trouvera son bonheur avec un retour sur des figures importantes du cinéma hollywoodien comme Anthony Mann (avril-mai 2019), témoin flamboyant d'un âge d'or des studios, précédé en décembre par une évocation d'un mogul ayant permis des films tels que *Autant en emporte le vent*, *Rebecca*, *Duel au soleil*, *Le Troisième Homme*, *King Kong*... : l'incontournable producteur David O. Selznick. Mais aussi le mal nommé « western spaghetti », pour une période du cinéma italien qui a vu éclore les superbes films du maestro Sergio Leone.

La Cinémathèque, c'est aussi le cinéma en train de se faire, et la seconde édition du festival Histoires de cinéma en novembre est là pour le prouver, avec les invitations données à Claire Atherton, Bruno Coulais... C'est l'un des temps forts de la saison. Autres invités cette année : Eugène Green, Denis Lavant, et l'avant-gardiste allemande Ulrike Ottinger. Les partenariats se multiplient également, avec le festival Cinespaña, l'Institut français, La Fondation du Japon...

Ciné-concerts et Cinémathèque junior

En parallèle de ces rendez-vous ponctuels, la Cinémathèque déroule tout au long de l'année la saison des ciné-concerts, qui fait croiser cinéphiles et mélomanes. Cette année les pionnières du cinéma muet sont à l'honneur, avec le cycle « Femmes à la caméra ». Alice Guy, Germaine Dulac, Musidora, Lois Weber... Dziga Vertov n'a qu'à bien se tenir. Là encore, de nombreux partenariats sont développés avec notamment le Théâtre du Capitole, ou Toulouse les Orgues.

La « Cinémathèque junior » et le festival Cinéminots axent leurs programmations sur le jeune public (dès 3 ans), et permettent de revoir avec un prétexte tout trouvé dessins animés, films d'animation ou autres pépites populaires, comme *La famille Addams*, de Barry Sonnenfeld. DIDIER MARINESQUE.

lacinemathequedetoulouse.com

SCREAM QUEEN ET PIRANHAS GLOUTONS ABC DEAD #2 / 25 octobre 2018 / Cinéma ABC

Pour les amateurs de frissons, la soirée « ABC dead #2 » promet d'être réjouissante : une copie restaurée d'*Halloween, la nuit des masques* (1978), modèle sobre et parfait d'une déferlante slasher eighties, et réalisé par le maître du genre John Carpenter inaugure le programme, suivi du récompensé *Ghostland* (Pascal Augier, 2018). Et le reste du programme va satisfaire nos pulsions sadiques et voyeuristes, avec la comédie gore *Piranha 3D* d'Alexandre Aja (2010), où des pin-ups dénudées aux poitrines joufflues se font croquer par des piranhas furieux. Avec en prime une superbe séquence de carnage sur la plage. D. M.

abc-toulouse.fr



LA CRÈME DU CINÉMA ESPAGNOL Cinespaña / > 14 octobre / Toulouse et région

En plus des films en compétition officielle, Le festival Cinespaña offre cette année trois rendez-vous forts : un cycle consacré au Novo Cinema Gallego, qui nous fait découvrir les films de jeunes réalisateurs galiciens, un focus sur le féminisme au cinéma avec « *Nous ne sommes pas des princesses, nous sommes des dragonnes !* », et un retour sur l'œuvre libertaire et à l'humour noir jubilatoire d'Álex de la Iglesia. Au menu, neuf de ses films, plus trois autres en carte blanche pour explorer le genre de la comédie noire espagnole des années 60 à aujourd'hui. C'est l'occasion notamment de voir *Mi gran noche* et *El Bar*, injustement absents des salles obscures. D. M. cinespagnol.com

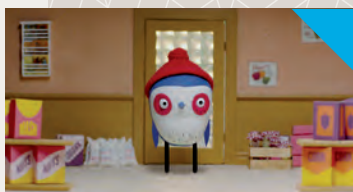


POP !

La Forêt électrique / > 3 nov / Halles de la Cartoucherie

C'est parti pour la deuxième saison du cinéma éphémère La Forêt électrique situé à La Cartoucherie, un tiers-lieu en devenir. Preuve en est que ce projet fou de salle obscure installée au cœur d'une friche industrielle a su trouver son public et que l'énergie déployée par ses créateurs a payé. On nous annonce jusqu'au 3 novembre : « *une explosion de pop-culture* ! Des films pour tous les goûts, de ce que l'on aime voir et revoir comme les ovnis *Wrong et Rubber* (photo) de Quentin Dupieux (10 octobre) ou encore une nuit blanche *Halloween* (31 octobre) avec – entre autres – les indémodables *Massacre à la tronçonneuse* et *La famille Adams*. Sans oublier des débats, concerts, rencontres, workshop, expositions et « *autres réjouissances vidéoludiques* ». Demandez le programme ! CLAIRE BALERDI lalorelectrique.com

POUR LES GRANDS ET LES PETITS Vidéo-mômes « Les migrants » / 17 octobre à 14h30 / Espace JOB



Nouvelle session de Vidéo-mômes concoctée par les Vidéophages avec ce mois-ci de jolis films, pour la plupart d'animation, qui n'évitent pas le sujet épineux et souvent difficile de la migration. Et ça ne manque pas de poésie : on y croise un petit oiseau qui a peur de voler ou encore un arbre qui décide de partir en promenade. Les court-métrages viennent de France mais aussi du Mexique et d'Irlande. Ils sont programmés dans le cadre du temps fort « Réfugié-e-s d'ici ou d'ailleurs. Eux c'est nous » construit en partenariat avec le Cercle des Voisins de Cornebarrieu, l'association Retser et Autonomie. À partir de 6 ans pour un tarif unique de 3€. CLAIRE BALERDI collectif-job.com

LE GRAND BAIN



Il se passe quelque chose avec Gilles Lellouche. Non content d'aligner de jolies performances d'acteur coup sur coup – dans *Le Sens de la fête* il y a quelques mois, aujourd'hui dans *L'amour est une fête*, bientôt dans *Pupille*, où il est à chaque fois impeccable- voilà qu'il s'aventure de nouveau derrière la caméra.

A vrai dire ça fait quatorze ans (laissons de côté le sketch qu'il avait signé dans *Les Infidèles*) qu'on attendait qu'il y revienne. C'est même là qu'on l'avait remarqué en 2004, avec *Narco*, surprenante embarquée qu'il avait co-réalisé. Les mésaventures d'un atteint de narcolepsie surplombait de loin la comédie française d'alors par son originalité comme par son ton. Un début prometteur interrompu par une longue absence. *Le Grand bain* la fait oublier en reprenant un même principe : postulat farfelu (une équipe amateur masculine de natation synchronisée composée de bras cassés se prépare pour la coupe du monde de la discipline) mais étude sociale très lucide. Derrière le ton de conte contemporain, *Le Grand*

bain assume bien plus que *Narco* de parler d'une crise générationnelle de la masculinité. Autour de Bertrand (Mathieu Amalric), quinquagénaire dont la vie part en vrille, c'est un parfait panel de gars pas loin de toucher le fond qui se met en place. S'ils nagent avec la grâce d'une enclume, ils sont

S'ils nagent avec la grâce d'une enclume, ils sont totalement synchronisés dans leur mal-être, entre lassitude du quotidien et envie de tout plaquer.

totalement synchronisés dans leur mal-être, entre lassitude du quotidien et envie de tout plaquer.

Dans une époque où la course à la victoire est de plus en plus une affaire individualiste, Lellouche joue la carte du collectif et bouscule celles du feel-good-movie avec une écriture plus tenue que d'habitude dans ce registre. Évidemment

il y a de quoi penser à un cousinage avec *The Full Monty*, mais cette fête du slip (de bain) n'a rien d'un pale remake quand Lellouche et sa formidable troupe (quasi-paritaire : les femmes sont moins nombreuses, mais aussi bien servies) d'anti-héros qui apprennent à remonter le courant ont en bonus un beau supplément d'âme. ALEX MASSON

Sortie le 24 octobre

ALTIGONE
LA SCÈNE QUI RAPPROCHE

SAISON
2018 - 19

● PALMADE ● CALI ● AUFRAY ● MANOUKIAN / ZYGEL
● BOUJENAH ● LOCKWOOD ● IONESCO ● ÉLODIEPOUX

ET 40 AUTRES SPECTACLES...

WWW.ALTIGONE.FR

ByPass

forum de la
création musicale

5 — 9 novembre
2018

Toulouse, Blagnac
concerts ateliers
master-class

artiste invité:
Wilhem Latchoumia,
piano

Renseignements :
éole, studio de création musicale
www.studio-eole.com
09 54 88 81 72

éole studio

ODYSSUS | BLAGNAC
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

SPEDIDAM

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr



graphisme Frédéric Rey Photo: © Ugo Ponte Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1078692 et n°3-1078693

cinéma



GIRL

Lara a deux souhaits : devenir ballerine et une femme. Elle s'attaque aux deux de front en intégrant une école de danse classique tout en suivant un traitement

hormonal pour changer de sexe. Sans nier les souffrances des transgenres, *Girl* a l'intelligence de se débarrasser de tout pathos en faisant du parcours d'une fille née dans un corps de garçon, un récit de rites de passage et d'émancipation d'une adolescente faisant, comme toutes les autres, sa mue vers l'âge adulte. Bien plus qu'un manifeste *queer*, un premier film aussi frontal que pudique. A. M.

Sortie le 10 octobre

LA
SÉLECTION
DE FLASH

Il suffit de regarder leurs filmographies pour constater que Romane Bohringer et Philippe Rebbot sont des acteurs. Il semble que ce soit aussi le cas dans leur vie. Lorsqu'ils se sont séparés, ces deux-là se sont lancés dans une réinvention de la rupture en s'installant chacun d'un côté d'un grand appartement relié par la chambre de leurs enfants. Une utopie qu'ils prolongent dans un film qui fait cohabiter l'autobiographie et la pure fiction. Même un peu de guingois, *L'Amour flou* et son laboratoire de l'intime a beaucoup de charme quand il assure qu'il est temps de changer les normes. A. M.

Sortie le 10 octobre



L'AMOUR FLOU

THE HOUSE THAT JACK BUILT



Lars Von Trier s'attaquant à la psyché d'un tueur en série ? L'idée promettait un film des plus provocants. Mais pas forcément comme on l'attendait. Évidemment, ces confessions d'un serial killer sont éprouvantes (et encore qu'on a vu bien plus insoutenable niveau gore et amoral dans ce domaine) mais *The house that Jack built* est surtout l'occasion pour l'un des cinéastes les plus tourmentés du monde de parler de ses propres angoisses, à travers un inattendu autoportrait d'artiste en crise. Que Von Trier

soit rassuré : même quand sa thérapie vire à un agaçant autocentrisme, sa part de formaliste comme sa subversion de vieux punk ont encore de beaux restes. A. M.

Sortie le 17 octobre

THE PREDATOR



Le projet était un rêve de geek : Shane Black, l'un des instigateurs de la culture pop des années 80-90 (via ses scénarios – *Larme fatale*, *Last Action Hero*, *Au revoir à jamais*) revisitant un des meilleurs films d'action hollywoodiens d'alors. Black a peut-être poussé les curseurs un peu loin en faisant une totale entreprise de démolition de l'œuvre originale. Les zélotes de l'œuvre originale hurleront au sacrilège, mais il en reste une série B aussi neuneu que vigoureuse dont les mauvaises manières font plaisir à voir à l'époque des blockbusters pasteurisés. A. M.

Sortie le 17 octobre



DÉFRICHAGE SONORE
Ellipse Festival / 4 > 7 octobre / Toulouse

Avec son esthétique précise et rafraîchissante, Ellipse Festival revient pour sa deuxième édition. Cette année, on navigue entre la pop évanescence de Halo Maud, l'improbable et pêcheu math rock-zouk de Francky goes to Point-à-Pitre, ou le duo trip-hop toulousain The Seventeen. Le festival se base sur trois soirées. Au Rex, le 4 octobre on ne rate pas Zombie Zombie et leurs sons fantasmagoriques, et le 5 octobre on y savoure la pop énévée et désabusée de Petit Fantôme. Le 6 direction le Connexion Live pour écouter Moodöid. Et enfin le dimanche on passe la journée à la chapelle des Carmélites pour chiller avec, entre autres, la folk de Jim Bergson. **T.B. ellipsefestival.fr**

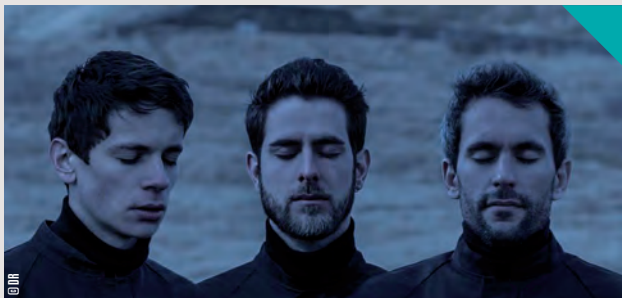


QUAND LE JAZZ EST LÀ
Jazz sur son 31 / 5 > 21 octobre / Haute-Garonne

C'est parti pour Jazz sur son 31. Au cœur de l'automne, la Haute-Garonne va sonner jazz pendant plus de deux semaines. A voir avec ses tympanes plus de 60 concerts dont 36 gratuits et 16 à seulement 5 euros. Dans la programmation : Electro Deluxe, Ali Jackson, Erik Truffaz, Lisa Simone, Sarah McKenzie, le duo Endless, Irina Gonzalez (photo), Line et bien d'autres. **T.B. cultures.haute-garonne.fr**

ENVOLÉES MUSICALES AU CONNEXION LIVE
20 oct, 31 oct et 24 nov. / Connexion Live

La saison du Connexion Live est lancée. Dans sa programmation foisonnante, on notera deux dates en octobre et une en novembre. Le 20 octobre, de l'électro avec le duo Else et leur son aérien et crépusculaire, et en première partie le toulousain Gems Copy. Le 31 octobre, la salle de la rue Gabriel Péry accueille le chanteur Adam Naas (photo). Une pépite subtile qui nous offre une soul diaphane portée par sa voix éthérée et un groove finement brodé. En première partie JL - Jet Lag. Ce groupe de Toulouse joue un indie rock frais et dansant. Et enfin le 24 novembre : Yarol Poupaud et The Twin Souls pour une soirée rock'n'roll, blues. **T.B. connexionlive.fr**



LE SOUFFLE DU VENT SACRÉ
Sacré orgue ! - Toulouse les Orgues / > 14 octobre / Toulouse

La 23^e édition du festival Toulouse les Orgues se déroule sous le signe du sacré, thématique évidente pour cet instrument ayant souvent eu un rôle liturgique. Mais si la mystique de Bach ou les sonates d'églises de Mozart font partie de la programmation, il faut faire confiance à ce festival iconoclaste et aventureux pour nous faire découvrir des sonorités plus étonnantes, comme cette création 2018 du Rapt Invisible qui réinvente le chant grégorien en y mêlant des sons électroniques, ou encore l'hommage fait au « viking de la 6^e avenue » Moondog. Plus de trente concerts dans des lieux patrimoniaux toulousains à découvrir. **T.B. toulouse-les-orgues.org**



LE LABO DE FREDDY
Freddy Taquine / 1^{er} dimanche de chaque mois / Le Taquin

Tous les premiers dimanches du mois, rendez-vous au Taquin pour une session d'expérimentation musicale. Portées par le collectif toulousain d'artistes et de musiciens, Freddy Morezon ces soirées

sont conçues comme un laboratoire. L'idée est de mélanger « les genres, les gens, et observer si la magie opère ». Donc sur scène on trouve des musiciens mais aussi des vidéastes, des plasticiens, des danseurs. Et à chaque édition on se réunit autour « d'un thème, d'un musicien, d'un instrument ou d'une forme musicale ». Prochaines dates : le 7 octobre avec Diable ! + Volvo et Florian Nastorg ; le 4 novembre Freddy Taquine les cordes avec Romain Baudoin, Nicolas Lafourest, Mathieu Werchowski et le 4 décembre Freddy Taquine du noise. **freddymorezon.org**

théâtre
 garonne
 scène européenne

11 > 13 OCTOBRE

TOSHIKI OKADA

FIVE DAYS IN MARCH

JAPON

THÉÂTRE DANSE

CRÉATEUR D'ÉMOTIONS ET DE SOUVENIRS
30 ans de chansons #1 / octobre > janvier / Le Bijou

Le Bijou fête ses 30 ans. Et il nous gâte ! Sa première partie de sa saison est riche, surprenante et alléchante. Elle se donne pour objectif de faire rayonner la chanson francophone et de nous faire vivre de belles émotions. En octobre : le hip-hop intimiste de MPL ; Lorenzo Naccarato trio et son jazz hypnotique ; les textes voyageurs de Laura Wild ; Bel Armel, le nouveau projet de Christelle Boizanté. En novembre : Aïda,

le projet solo de la chanteuse du groupe Orlando ; Titi Zaro et ses chansons aux accents créoles ; Sarah Toussaint Léveillée et son groove intimiste. Et puis une carte blanche à l'accordéoniste Lionel Suarez, le gringant Fantaisie Macabre et en janvier, Détours de chants. T. B. le-bijou.net



Joulik, le 23 et 24 octobre au Bijou



ANNIVERSAIRE

Les 10 ans de la Pause Musicale /
Tous les jeudis, 12h30 /
Ostal d'Occitània

« Tout est parti d'une simple idée : offrir aux toulousains des spectacles musicaux gratuits, légers, dans des lieux de sérénité, à une heure de la journée peu habituellement destinée à ce genre de pratique mais qui correspond à un moment libre, en quelque sorte une pause musicale diurne. »

Voilà la genèse de cette recette musicale qui fonctionne depuis 10 ans. Dans la programmation de qualité que la Pause nous propose on retrouve dans les semaines à venir : Tropic Hotel (bossa électrique) le 11 octobre, Dalele (« sans fil » chanson) le 8 novembre, Montagne magique (photo-concert) le 6 décembre.

ALEXANDRE MIPALIS
lecatalogue.jimdo.com/la-pause-musicale/



FESTIVE
EST LA LUTTE
Festival Replik'Arts
III bis / 19 et 20
octobre / Campus
du Mirail

Voilà deux soirées à ne pas rater pour les aficionados de la scène ska-punk-oi. L'association Replik'Arts réunit quelques groupes incontournables de cet univers où musique se mélange avec engagement. Au menu du vendredi soir : le punk-musette des toulousains de Rasta Mitsouko, le ska-rock de Goulamas'K qui mélange chant occitan et poésie rageuse et le groupe catalan Juantxo Skalari porté par l'ex-chanteur de Skalariak. Et le samedi soir : Manifa de Bilbao, Les Affektés de Toulouse, le mythique Sham 69 de Londres, et le groupe madrilène de streetpunk antifasciste, antiraciste et anticapitaliste Kaos Urbano. Pour ne rien gâcher l'entrée est à prix libre ! T. B. facebook.com/replikarts

SON ET
LUMIERE
Les prochains
concerts du
Phare /12 et 26
oct., 24 nov. /
Tournefeuille



Comme une boussole dans la nuit, comme un ampoule dans la pénombre opaque et déchamée de notre quotidien, Le Phare de Tournefeuille éclaire nos nuits, débouche nos oreilles et transforme la musique que l'on écoute en streaming dans le brouillard de nos matins froids grâce à nos écouteurs bon marché en émotions inoubliables. En octobre, sache qu'Etienne Daho s'y produit le 12 octobre (on espère qu'il ne se sentira pas obligé de jouer *Week-end à Rome*), que le légendaire Arrested development (*Everyday people*) sera dans la place le 26 octobre, oldie but goodie. Enfin le 24 novembre, grosse session reggae avec la soirée Rebel Escape #3. ALEXANDRE MIPALIS lephare-tournefeuille.com

musique ▶



31^e FESTIVAL
DU CIRQUE ACTUEL



19-28 OCTOBRE
AUCH 2018

Wilhem Latchoumia



LA MUSIQUE CONTEMPORAINE EN TRAIN DE SE CRÉER

Le forum Bypass n'est pas un festival, c'est un temps de rencontre, de mélange et d'expérimentation en musique contemporaine. Un jalon sur un parcours, un événement dans un processus créatif. Les esthétiques s'y croisent et les compositeurs, les interprètes, le public s'y nourrissent pour créer un espace de transmission au sens large.

Wilhem Latchoumia joue Manuel De Falla

Exemple cette année avec la venue en résidence du pianiste Wilhem Latchoumia. Il sert à la fois la création contemporaine et le grand répertoire. Son CV est impressionnant, tout comme la richesse de ses collaborations. Pendant le forum il animera des ateliers, mais sera surtout au cœur d'une soirée consacrée à Manuel De Falla (le 5 novembre à Odyssud). Il a en effet travaillé sur ce compositeur et a commis un disque qui lui est consacré : *Falla_Solo Piano Works*. Au cours de cette soirée scénographiée par Christophe Bergeon, les morceaux de De Falla seront ponctués de créations des compositeurs Bertrand Dubedout et Pierre Jodlowski. Le premier présentera *Zazpiak bat* en première mondiale. Une exploration et un dépassement de la tradition musicale basque de txalaparta. Pierre Jodlowski lui, proposera *Série Rouge*, œuvre qui prend pour point de départ le cœur comme « entité sonore, générateur de la machine humaine », et *Série Noire* une pièce qui s'inspire des déclinaisons cinématographiques de l'univers du polar.

Jeunes créateurs

Dans cette édition 2018, une grande place est donnée à la jeune création. A noter la soirée du 7 novembre à Blagnac au Petit-Théâtre Saint-Exupère intitulée : Toulouse en créations. Elle sera entièrement dédiée à cinq premières mondiales de cinq jeunes compositrices et compositeurs et à leurs interprètes issus de l'IsdaT et du CRR de Toulouse. Les œuvres présentées seront : *Entropie* de Jonas Regnier ; *5^e Réminiscence* de Maylis Raynal ; *Callejero* d'Anaïs Nour-Benlachhab ; *Éolyre* d'Anne Castex ; *Rotor* d'Adrien Trybucki. THOMAS BARTHEROTE
forum Bypass / 5 > 9 novembre / Blagnac et Toulouse
studio-eole.com

CENTRE
CULTUREL



DE RAMONVILLE

OUVERTURE DE SAISON
EN 2 TEMPS

10 OCT - 18H

EN FAMILLE !

CIE NOKILL / L'ENVOL

Goûter en musique dès 16h30



12 OCT - 20H30

POUR LES + GRANDS !

FANTAZIO

HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN

+ Fête de lancement de saison !

+ d'infos : www.ramonville.fr



Une programmation de l'association

Saison itinérante et festival
de rue de Ramonville



lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #28

montauban tarn-et-garonne occitanie

19 NOV - 2 DEC 2018

RENCONTRES LECTURES EN SCÈNE CINÉMA CONCERTS
EXPOSITIONS JEUNE PUBLIC LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Invité d'honneur

Christian
GARCIN

Thème

Les passerelles
du temps

200 rendez-vous pour tous les publics

créations artistiques inédites, rencontres, lectures en scène, cinéma, concerts, expositions, jeune public, librairie du festival

80 invités

écrivains, traducteurs, illustrateurs,
photographes, éditeurs, comédiens, artistes

20 lieux à Montauban,
en Tarn-et-Garonne et en Occitanie

15 jours pour explorer l'univers
de l'écrivain invité d'honneur, partager son œuvre
et la faire circuler entre les disciplines artistiques

lettresdautomne.org

05 63 63 57 62

MESURE DE LA LUMIÈRE PAR SARKIS À L'ÉGLISE DES JACOBINS



Pour la première fois l'église des Jacobins devient le berceau d'une création pour le Printemps de septembre. C'est un défi terrible de se confronter ou plutôt de dialoguer avec un lieu aussi emblématique.

Cet édifice a une forme très particulière,

une longue nef, éclairée par des vitraux réalisés au XIX^e siècle qui, eux, ne sont pas à la hauteur de la magnificence de l'église et, dit Sarkis, diffusent une mauvaise lumière. La colonnade centrale se situe exactement à la rencontre des deux lumières, celle du Nord et celle du Sud.

Sarkis a été immédiatement impressionné par la verticalité puissante de cette colonnade qui se termine en apothéose par le fameux « Palmier ». Très vite aussi il a ressenti fortement que « ici, on a nettoyé le sacré » ; en effet, malgré la présence des reliques de Saint Thomas d'Aquin, ce lieu est devenu un site touristique et patrimonial. Avec une rigueur scientifique, Sarkis a tenté de lui redonner sa dimension spirituelle. Connaissance et respect des méthodes utilisées

par les bâtisseurs de cathédrales au XIII^e siècle : l'unité de mesure à l'époque était la « canne toulousaine » (1,78 m).

Ici le travail de Sarkis s'est basé sur cette mesure pour les sept longs tubes de néon en cristal installés entre les intervalles de la colonnade. A côté de chaque tube de lumière, une corde à nœuds en mesure très exactement la longueur. La lumière, ainsi décomposée en sept couleurs de l'arc en ciel conduit

La lumière, ainsi décomposée en sept couleurs de l'arc en ciel conduit au chœur, lieu fort et magique de l'édifice

au chœur, lieu fort et magique de l'édifice : le fameux Palmier des Jacobins. Là, Sarkis a installé ce qu'il appelle un « fagot » qui rassemble les sept couleurs de l'arc en ciel. Ce fagot ou faisceau s'allume et s'éteint au rythme d'une respiration paisible.

Une bande sonore accompagne sans l'illustrer cette création de lumières. Le musicien Jacopo Baboni Schilingi diffuse doucement les bruits de la vie du dehors : élèves du lycée tout proche, pluie, circulation... ainsi le monde extérieur s'introduit doucement dans le monde spirituel.

Pour adhérer, pour ressentir les intentions de l'artiste, il faut accepter de prendre le temps. Il me semble aussi vraiment nécessaire de connaître le cheminement créatif de l'artiste, sinon le visiteur risque de passer totalement à côté des intentions à la fois humbles et ambitieuses de Sarkis.

CATHERINE HUBER

ARTS VISUELS



AVANT-APRÈS

Rephotographions la Haute-Garonne / > 15 mars 2019 / Haute-Garonne

Après une première exposition qui vient de se terminer au Conseil départemental de Haute-Garonne, les Archives départementales relance le projet Rephotographions la Haute-Garonne. Ce projet participatif, lancé en 2017 et qui se poursuit jusqu'en 2020, implique les habitants du département avec pour objectif de constituer un fonds patrimonial photographique. Il incite les amateurs de photo à reproduire aujourd'hui l'une des nombreuses images, issues du fonds des cartes postales Labouche. Cette collection est composée 53 000 pièces et un livre qui la met en valeur vient de paraître aux Éditions Privat : *Un siècle en image: le Sud-ouest vu par Labouche Frères*.

haute-garonne.fr/agenda/rephotographions-les-communes-et-paysages-de-notre-departement



L'APOLLON DE LA GADOUÉ

Monsieur Apollon - Margot Pivot / > 11 décembre / Laboratoire Photon - Toulouse

La galerie du laboratoire Photon expose le travail de Margot Pivot, lauréate du « Prix spécial du jury » ETPA 2018. La série de photographies intitulée *Monsieur Apollon* dresse le portrait tendre et amusé d'un doux marginal, éleveur dans une ferme perdue en Auvergne, et vendant ses fromages au volant d'une 2CV. Ce « vieux garçon » bourru et solitaire vit entouré de ses chèvres et poules dans un capharnaüm qui n'a pas vu un balai depuis longtemps. Il n'en faut pas plus dans un village pour être l'objet de railleries mais le fier Apollon, de son vrai nom, n'a apparemment que faire du quand-dira-t'on. D. M. labo-photon.fr

LES PAYSAGES ET LES MOTS

Passages - Jean-Luc Aribaud / > 17 novembre 2018 / CCHA - Toulouse

L'exposition *Passages*, relier ce qui fut dispersé au Centre des Cultures de l'Habiter propose une série de photographies en format panoramique réalisées par Jean-Luc Aribaud, artiste à la fois poète, photographe et éditeur. Ces images, d'un noir et blanc charbonneux et au grain particulier, semblent avoir été réalisées au fusain, offrant ainsi des paysages au bord de l'effacement, comme suspendus dans le temps du rêve.

Lieu de culte ou terrain vague, ces paysages sont ici « ramenés au même niveau pour dire que l'espace, après la pure définition géographique, est aussi une construction mentale propre à chacun ». D. M. faire-ville.fr/ccha-culture





BRECCIA SOUS TOUTES LES COUTURES
 Petites et grandes histoires Argentines :
 Alberto Breccia / 12 oct. > 20 janv. /
 Médiathèque José Cabanis

Le parcours d'Alberto Breccia (1919-1993) grand maître de la bande-dessinée argentin, nous est conté via une exposition très fournie à la Médiathèque José Cabanis : planches originales, imprimés, photos, enregistrements audio et vidéo. Breccia est un dessinateur autodidacte qui se servira de son don pour échapper à sa condition d'ouvrier. L'exposition retrace ses rencontres, ses engagements face au contexte politique de l'époque ainsi que son rôle dans l'enseignement de la BD dans le monde entier... On compte de nombreux partenaires autour de cet événement – et pas des moindres ! – le festival BD Colomiers de course, Alberto Prod, Libération et Télérama. Un vernissage est prévu le jeudi 11 octobre à 18h. **CLAIRE BALERDI**
bibliotheque.toulouse.fr



ILLUSTRATIONS SAUVAGES

Expo Pierre de Palmas /
 > 31 octobre / Radio FMR

Du gore, de la souffrance, de l'horreur, et des cauchemars sacrément barrés, l'univers de Pierre de Palmas ce n'est pas le pays des Bisounours. Ça grince, ça grouille, c'est noir et ça fait du bien. Cet illustrateur qui officie depuis 1990 utilise une technique tout en pointillisme (styppling) pour ses illustrations mais aussi, dans ses peintures, l'acrylique, l'huile, l'aquarelle. A voir les affiches et les pochettes de disques qu'il a réalisés pour des groupes et des concerts de la scène grindcore. **ALEXANDRE MIPALLIS**
radio-fmr.net

DU GROS, DU GRAND, DU GRAFF
 Mister Freeze / > 7 octobre /
 Espace Cobalt - Halles Latécoère

Il ne vous reste que quelques jours pour profiter de l'événement graff' de la rentrée à Toulouse. 11 000 m² d'exposition, près de 30 artistes avec un accent mis sur les installations et les sculptures monumentales, et une rétrospective pour les 20 ans du shop toulousain South Painters voilà dans les grandes lignes le visage de cette sixième édition de Mister Freeze. Mais l'événement propose aussi un pop-up store, une librairie dédiée au street-art, des conférences, des projections de longs-métrages (*Rocco and his brothers*, le 6 octobre et *Graffiti men Beirut*, le 7 octobre), des séances de dédicaces, et des visites guidées de l'exposition. **T. B.**
expo-misterfreeze.com



RETOUR SUR LE FESTIVAL MANIFESTO

Présidé par la photographe Martine Voyeux, invitée d'honneur et présidente du jury de cette édition 2018, le festival a proposé le travail de douze lauréats d'horizons (et de pays) contrastés. Photographies introspectives (Fabrice Cazeneuve, Nahia Garat) ou intimistes (Patricia Combacal, Tomasz Laczny), regard sur le peuple Sudète (Philippe Dollo) ou sur l'effondrement de la Grèce (Sophie Knittel), cette édition offrait un panorama large et varié de ce qu'est la photographie aujourd'hui, toujours plus en prise avec les soubresauts de notre monde en déliquescence. **D. M.**
festival-manifesto.org

UNE RENTRÉE

LES CULOTTÉES !



CULOTTÉE !

ESPACES DE DÉCONDITIONNEMENT JOYEUX

- Dimanche 23/09: Sound Healing-Yoga du Son*
- Vendredi 12/10 : Cercle Intime, parlons sexe entre femmes*
- Vendredi 12/10 : Atelier Tango & Cordes*
- Samedi 20/10 : Atelier Câlines*
- Dimanche 21/10 : École des Sentiments*
- Dimanche 21/10 : Sound Healing-Yoga du Son*

INFOS ET RÉSERVATIONS : ASSOLESCULOTTEES@GMAIL.COM



LE LABO DES CULOTTÉES LABODESCULOTTEES.WORDPRESS.COM/



RETOUR VERS LE FUTUR

Le Théâtre Garonne a déjà accueilli trois des créations de cet auteur dramatique : le japonais Toshiki Okada met en scène ses propres textes avec sa compagnie Chelfistch. Dans le cadre de *Japonismes 2018, les âmes en résonance* il revisite *Five days in march*, un spectacle né il y a quinze ans.

Pourquoi reprendre cette pièce primée et créée en 2008 dans un contexte aussi différent et si longtemps après ?

Toshiki Okada : Pour moi une pièce de théâtre, une œuvre d'art, peuvent fonctionner et avoir un impact de différentes façons et dans des époques différentes. Je voulais voir comment celle-ci pouvait se revivre et se comprendre dans le contexte d'aujourd'hui, très différent de celui d'il y a dix ans. A l'époque la jeunesse japonaise que je montrais était un peu apathique par rapport aux événements. Aujourd'hui la jeunesse japonaise et mondiale n'est plus du tout la même qu'à l'époque. Le monde a changé, il y a eu des catastrophes naturelles, Fukushima, le terrorisme, etc. Donc cette version est très différente de la première. Et ma conception même du rôle du théâtre a changé.

Pensez-vous davantage aujourd'hui que le théâtre puisse être une arme pour changer le monde ?

T. O. : Oui, même si on ne s'en rend pas compte tout de suite. Avant je pensais que le théâtre devait avant tout refléter et être un témoin de son époque. Aujourd'hui je suis convaincu que le théâtre peut être une arme et changer le monde. Pour moi les choses vont globalement évoluer d'une manière qui montrera de plus en plus aux gens le pouvoir du théâtre et des œuvres d'art.

Votre travail semble sous-tendu par l'écart entre vie quotidienne et grands sujets historiques ou politiques : comment se nourrissent ces deux plans dans le travail de création ?

T. O. : Je ne suis pas vraiment conscient de mé-

langer ces deux niveaux de sens. Je ne pense pas qu'il s'agisse d'ailleurs de deux choses différentes. En réalité c'est la même chose, la seule différence c'est l'échelle, la focale. En d'autres mots, les sujets sociaux ou politiques déterminent les conditions même de notre vie quotidienne. Et la fiction permet de les aborder via des perspectives différentes et multiples.

Il y a une beauté visuelle forte dans votre théâtre et un sens aigu du mouvement...

T. O. : Visuellement, si mon univers existe c'est surtout grâce aux collaborateurs dont je m'entoure, je suis pour ma part plutôt un directeur d'acteurs. Je donne mes idées aux scénographes pour qu'ils décident de la forme qu'elles doivent prendre, notamment sur le plan esthétique. En revanche, pour ce qui est du mouvement et du choix de la lenteur, c'est un parti pris qui m'appartient : je crois que les gestes au théâtre véhiculent un tas d'informations différentes de celles qu'induisent les mots qui sont prononcés. Je veux donner au public l'occasion de mesurer cet écart, de digérer les différences de sens. Exagérer les gestes, creuser le travail sur le mouvement

en partant des images ou des sensations qui en général précèdent les mots quand nous parlons, c'est une façon de dissocier le corps et le discours, de prolonger le corps de l'acteur, d'aller plus loin. PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILE BROCHARD

Five days in march / 11 > 13 octobre / Théâtre Garonne
theatregaronne.com

09 / 18
NOVEMBRE
2018

le neufneuf

CUGNAUX
RIEUX
MURET
TOULOUSE
PEYSSIES
BALMA

INFORMATIONS
WWW.NEUFNEUF.EU
05 61 22 19 09

FESTIVAL
DE DANSE
CONTEMPORAINE

Fugue / Trampoline
Yoann Bourgeois
CCN2 Grenoble

Licences d'entrepreneur
2-1040294 / 3-1087915

cie.
samuel
mathieu

LA
PLATE
FORME

CE CIRQUE QUI NOUS REND VIVANT
31^e festival du cirque actuel /
19 > 29 octobre / CIRCa - Auch

« Quand avec leurs corps, leurs gestes, les artistes tentent de nous extraire de notre quotidien, ils nous rappellent avant tout que nous sommes vivants » écrit Marc Fouilland, le directeur de CIRCa, et c'est pour cette simple raison que fin octobre il faut se rendre dans le Gers, à Auch, et admirer les dernières pépites du cirque actuel. On pourra y voir exemple : *La Chute des Anges* de Raphaëlle Boitel, une création où des êtres humains cheminent sous contrôle ; *Hurt me tender* du CirkVOST, un spectacle total et sauvage ; *Abaque* du Cirque sans noms, un concentré de finesse où l'on rencontre la magie dans un univers bricolé et poétique... t. b. circa.auch.fr



© Jean-Filip Buerem

LA GRAINERIE
Saison 2018-2019 /
oct - janv / Balma



© L'Apprentie Dompteur

Du côté de la fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, cette nouvelle saison continue à soutenir des compagnies émergentes et confirmées en provenance de tous horizons allant du local jusqu'à l'international. Parmi les rendez-vous incontournables il y a bien sûr les événements l'Européenne de cirques, le Cirque des vins nature pendant lequel la dégustation de crus sera agrémentée d'impromptus circassiens et le festival Créatrices ! mettant à l'honneur le cirque au féminin. À ne pas manquer également : *Mad in Finland* (Galapiat Cirque / Collectif Mad), *Court-miracles* (Le Boustrophédon), *Lazare merveilleux* (Blizzard Concept) ou encore le Groupe Bekkrell. A. L. F. la-grainerie.net

SPECTACLE VIVANT



© Laurent Bagnat

L'EUROPÉENNE DE CIRQUES
13 > 20 octobre / Balma,
Toulouse, Tournefeuille

5^e édition pour cet événement valorisant la création contemporaine circassienne européenne et d'un peu plus loin. 18 rendez-vous, plus d'une vingtaine de nationalités représentées pour mettre en relief tous les ressorts d'imagination et de talent que recèlent les arts du cirque. Côté programmation, les essentiels : *Silenzio*, le dernier spectacle du metteur en scène et dramaturge Roberto Magro, *Midnight Sun* de la compagnie Octobre, *Brut* : la première création de l'acrobate et comédienne Marta Torrents et *Envà* (Amer i Àfrica circ Cia). Sans oublier parmi une programmation fournie la présentation d'étapes de travail de spectacles par de jeunes compagnies ayant intégrées la pépinière du *Studio de Toulouse-Pact*. A. L. F. la-grainerie.net

VITALE

La Place de la danse /
saïson 2018-2019

Qu'est-ce qu'on serait sans corps, sans ce pendant de chair et d'os qui nous définit et nous révèle, tout traversé qu'il est de nos idées et de nos émotions ? Et quoi de plus naturel que la danse pour s'exprimer. La Place de la danse - CDCN a repris le flambeau d'une danse impliquée, accessible, variée, exigeante, qui nous invite à découvrir toutes ses facettes : la programmation est sous-tendue de grandes questions sur le monde (Maguy Marin est la figure politique qui jalonne toute l'année) et émaillée de formes multiples souvent portées par des femmes, aux confins d'autres arts : le théâtre, le texte, la performance. Beau programme. CÉCILE BROCHARD lacedeladanse.com



© Cécile Brochard



23^e | 5 - 14 OCTOBRE 2018 / TOULOUSE
cinespaña
cinespagnol.com



88.7 FM

PRÉSENTE

Ven 12 - Sam 13

DIM 14
octobre 2018



Dimanche 14
25 ans = tablette de 25 m

Marché d'Artisans du Chocolat

10h-19h
ENTRÉE LIBRE

PLACE **ST GEORGES** - TOULOUSE



www.marchechocolat-toulouse.fr



Ne pas jeter sur la voie publique - Conception réalisation COTÉ.COM



VortexVortex



Les z'OMN



Monsieur Tristan

TOURNÉE DE QUARTIER

Pendant deux semaines, le Théâtre du Grand Rond se la joue hors les murs et s'immisce dans les commerces de son quartier. Nom de code de la manifestation : Le Grand Rond retourne le quârtier. Ça va déménager. (Pouvais-je vraiment éviter ce jeu de mot !?)

Du salon de coiffure au bistrot en passant par la boulangerie et le resto. Pendant deux semaines toutes les rues autour du Théâtre du Grand Rond vont être en fête. L'objectif étant de célébrer le sauvetage inespéré du lieu il y a 15 ans par un collectif d'artistes et d'habitant-e-s du quartier. A l'époque, ils se sont battus « contre le méchant promoteur qui voulait faire de l'ancien Théâtre du Jour des appartements de luxe et un parking ». Depuis, le Théâtre du Grand Rond prospère et participe activement à l'animation de son quartier.

Chez ton commerçant

Mais à partir du 22 octobre, l'équipe du théâtre passe au niveau supérieur. Elle « retourne le quârtier » et amène les artistes dans les commerces ! Et tout le monde est content. Nancy qui gère le restaurant La Passeggiata se réjouit de la venue de Monsieur Tristan avec ses chansons un brin déjantées le 2 novembre (à écouter : *Le guitariste de la plage*). « Ça fait vivre le quartier et c'est un moyen de nous faire connaître » analyse-t-elle. Même son de cloche à quelques centaines de

mètres, dans le salon de coiffure de Sylvain, rue des Potiers : « Leur programmation est cool donc j'ai accepté de suite leur proposition ». Il accueille un concert de VortexVortex le 30 octobre.

Concert, théâtre, magie

Durant toute la durée de l'événement on retrouvera donc des concerts mais aussi une expo (*À quel moment te ressens-tu vivant-e ?*), de la magie (*Sous vos yeux*, *Close-up*), des spectacles jeune public (*Le Monde sans les enfants*, *Monstres, sorcières et autres zombies qui puent*), bien sûr du théâtre (*Leçon Impertinente #5 : L'alcool, une drague légale ?*, *La Poste*, *Brèves de comptoir*, etc.) et une balade poétique. À noter aussi la soirée *Parcours de créatrices* le 27 octobre à l'Espace des Diversités et de la Laïcité. Grâce à un jeu de piste créatif et multidisciplinaire on part à la découverte de Filao, des z'OMNI, de Sophie Scheidt, du Collectif des Tenaces et de DJ Weronika. T. B.

Le Grand Rond retourne le quârtier / 22 octobre > 3 novembre / Place Dupuy et ses alentours grand-rond.org

LES 15 ANS, LE PROGRAMME

À quel moment te ressens-tu vivant-e ? de Anne Isambert

22 octobre > 10 novembre / Boulangerie Au Petit Pétrin

Sous vos yeux de Frédéric Sem

23 octobre à 16h15 / Pharmacie de la Halle aux Grains

Chouf

23 octobre à 18h30 / Au Petit Creux de la Halle

Le Monde sans les enfants de Philippe Claudel par Claude Sanchez

24 octobre à 16h30 / Librairie des Frères Floury

Leçon Impertinente #5 : L'alcool, une drague légale ? de Zou

24 octobre à 20h / Café Authié

La Poste avec Laetitia Bos, Marc Compozieux, Brice Pomès, Eric Vanelle, Maryline Vaurs

25 octobre à 12h / La Poste de Saint-Aubin

Oui, et ? de et avec Albin Warette et Aurélien Zolli

25 octobre à 20h / Café du Commerce

Close-up de Rémi Roux

26 octobre à 16h15 / Pharmacie du Grand Rond

Brèves de comptoir avec Laetitia Bos, Marc Compozieux, Brice Pomès, Eric Vanelle, Maryline Vaurs

26 octobre à 17h30 / Bar Le Vibrato

Parcours de créatrices avec Filao, Les z'OMNI, Sophie Scheidt, Collectif des Tenaces et DJ Weronika.

27 octobre à 17h / Espace des Diversités et de la Laïcité

Noces de la Compagnie de l'Inutile

30 octobre à 19h / Epicerie paysanne Le Récantou

VortexVortex

30 octobre à 20h / Salon de coiffure Sylvain Péricat

Monstres, sorcières et autres zombies qui puent par Frédo Odelut

31 octobre à 16h15 / Fromagerie La Table de Xavier

Atelier de sérigraphie par l'atelier 54 fils au cm et Anne Isambert

1^{er} et 2 novembre, 18h à 19h et 20h à 21h / Théâtre du Grand Rond

Lilith sans Mitchel

1^{er} novembre à 18h / Bistrot du Matou

Monsieur Tristan

2 novembre à 20h / La Passeggiata

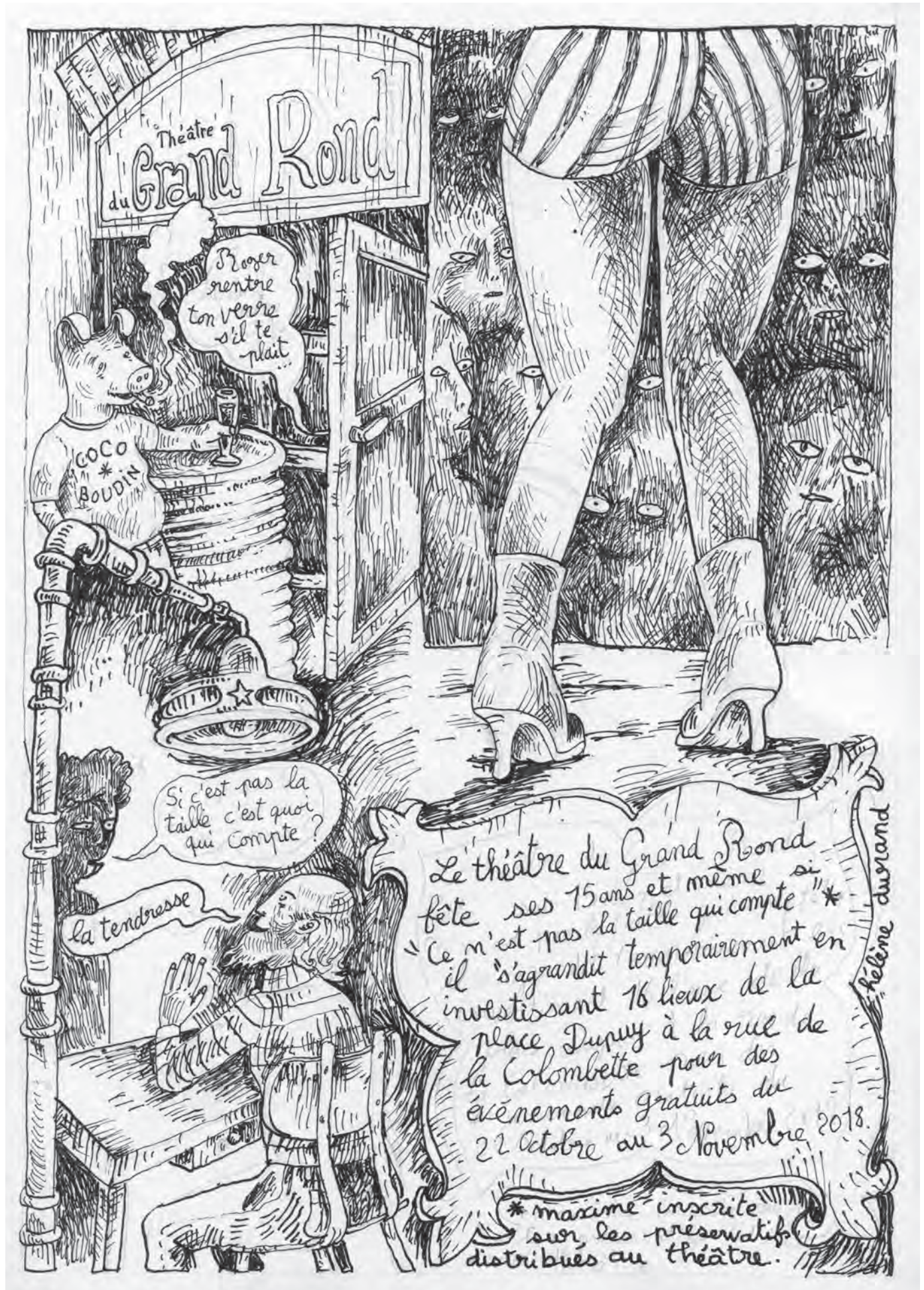
Balade Poétique des Ateliers d'Eauvive - théâtre, musique

3 novembre à 22h / départ du Théâtre du Grand Rond

Soirée Guilty Pleasures avec Lou Strummer

3 novembre à partir de 22h / The Petit London

Pour fêter ses 41 ans, Flash!, en collaboration avec les Éditions Terriennes, invite un artiste à partir à la rencontre d'un des lieux partenaires du magazine. Ce mois-ci Héléne Durand est allée s'imprégner de l'ambiance du Théâtre du Grand Rond. Cette artiste a une pratique de dessin traditionnel (encre et plume), mais utilise aussi l'aiguille dans des broderies psychédéliques, ainsi que la technique du crochet/tricot et la couture pour des installations, des volumes. Née en 1978, elle a étudié les Arts appliqués à Angoulême puis le dessin au Beaux-Arts de Poitiers. Elle vit et travaille à Toulouse.
helenedurand.fr





© Compagnie Ubl

POLITIQUE !

Le Ring, saison 2018-2019 / > mai / Le Ring

Lieu « intermédiaire » tel qu'il le dit lui-même, le Ring est l'outil de travail du Théâtre 2 L'Acte troupe fondée en 1968. Depuis lors, pas de changement de cap, pas de concessions au consensus ambiant : le Ring monte des auteurs qui décortiquent le monde, invite des compagnies comme l'Arène Théâtre, la compagnie Nanaqui, etc. qui créent avec têtes et tripes, draine des publics insatisfaits par les produits formatés du marché de la culture. On y pratique l'expérimentation collective, qu'on soit artiste ou spectateur. Et on y rencontre le vrai partage d'idées : dans cet esprit la création *Auxilio 68* sera d'abord créée à Mexico avant de revenir à Toulouse en mai prochain, un bel anniversaire. **CÉCILE BROCHARD** theatre2lacte-lering.com

TOUJOURS DEBOUT, TOUJOURS VIVANT

Le TPN, saison 2018-2019 / > mai / Théâtre du Pont-Neuf

Ils ont eu bien peur de disparaître mais l'opiniâtreté a payé : le duo Jeannelle/Pérez aux manettes a plus que jamais la foi en ce début de saison. Un petit lieu soudé autour des Compagnies fédérées (leur festival c'est ce mois-ci) et un public fidèle, le TPN vibre à nouveau d'une énergie qui oxygène les neurones. A noter l'implication des jeunes comédiens et compagnies accueillies en résidence qui n'hésitent pas à écrire eux-mêmes en collectif, à revisiter des formes moins « classiques » (essais, récits de voyage, BD) et à se colleter de grands auteurs (Shakespeare, Bond, etc.) en les prenant à bras le corps. Partenariats nouveaux et vitalité de la création vont y éclore. **CÉCILE BROCHARD** theatredupontneuf.fr

THÉÂTRE DU CENTRE

Saison 2018-2019 / oct > juin / Colomiers

Lieu culturel de 80 places appartenant à la mairie de Colomiers et géré par la compagnie Paradis-Éprouvette, cette nouvelle saison accueillera bien sûr les spectacles de la compagnie résidente comme *Poèmes Haut-parleurs*, le spectacle citoyen participatif *Aux arts, mes citoyens* auquel le public est invité à prendre part ou encore *Irish !* mené de concert avec le duo Barbar. Côté théâtre la compagnie Ouïe Bizarre présentera *Ulysse(s)* (photo), le Théâtre des Grands Chemins : *Juste une Valse* et le grand Yves-Marc, célèbre figure du Théâtre du Mouvement, animera une master class. En parallèle, le cabaret satirique théâtral et musical *All'arrabbiata* pimentera les soirées de cette fin d'année pour le passage en 2019 et Dani et Émilie Marsh se donneront la réplique pour un concert intimiste. **A. L. E.** theatreducentre-colomiers.com



Bruno Wagner



L'USINE

Saison 2018-2019 / oct > juin / Tournefeuille

Le Centre national des arts de la rue et de l'espace public fait le focus sur la création. Celle faite d'écritures tout terrain aux esthétiques variées qui renouvellent notre regard sur la société. En 2018/2019, on retrouve la compagnie Ex Nihilo avec *Iskanderia Ieh*. Un témoignage universel sur le passé colonial collecté auprès des artistes internationaux de la compagnie. Les Chiennes Nationales adapteront Jack London avec *Ce que la vie signifie pour moi* en interrogeant l'état actuel des luttes sociales et politiques. L'Agit nous emmènera du côté de l'engagement citoyen avec *Nous étions debout et nous ne le savions pas* de Catherine Zambon et la compagnie d'Elles décortiquera nos fêtes traditionnelles avec *Liesse(s)*. À noter également les venues des compagnies Maguy Marin, Divergences, des collectifs 49 701 et Moebius ainsi que des artistes comme Stéphane Barrier et Christian Ubl. **A. L. E.** lusine.net

AIGUISEUR DE CURIOSITÉ

Théâtre le Fil à plomb, 19^e saison / octobre > mars / Théâtre le Fil à plomb



© Compagnie Baudouin

Après sa réouverture l'année dernière, le Fil à plomb poursuit sa renaissance. Cette nouvelle saison, qui a été pensée « éclatante/variée/colorée » se pare de quelques nouveautés : des spectacles de danse pour le jeune public au mois de mars (*C'est quoi amoureux*, un conte dansé et *Anatomie de l'ennui*), du théâtre d'impro (*Cabaret noir* fin octobre) et aussi un théâtre-forum sur les questions de sexualité et de consentements, avec *Nos désirs sont des Ordres* (17 > 20 octobre). A voir aussi du conte pour adulte (*Le Gratteron Rouge*, 10 > 13 oct.), de la comédie (*Les Forains* en décembre) et du clown (*Le Fromtose* ou *L'Auguste et Auguste* (photo) en janvier). **T. B.** theatrelefilaplomb.fr

POÉTIQUE INSURRECTION

La Cave Po, saison 2018-2019 / > juin / La Cave Po

Est-ce qu'on guérit un jour de ses colères face à l'injustice? Est-ce qu'on peut, quand on a comme elle cinquante ans d'implication culturelle et militante, calmer ses ardeurs en regardant dans le rétro? Certainement pas. La Cave Poésie le prouve encore cette saison avec des choix d'auteurs, de textes, de compagnies de théâtre, de comédiens, de metteuses en scène ou d'artistes chantants tous plus liés que jamais par l'urgence de dire le monde. De Lareine à Mac Orlan, des antifafs à Denis Lavant, des clowns féministes aux cafés philo, il faut absolument aller arpenter ce lieu qui a le secret des chemins de traverse. **CÉCILE BROCHARD** cave-poesie.com



Jemma Smith



© Ophélie Leblond

L'INCUBATEUR THÉÂTRAL

Saison Jules Julien 2018 -2019 / > avril / Théâtre Jules Julien

S'il y a bien une scène à Toulouse qu'il faut fréquenter pour découvrir la jeune création théâtrale, c'est celle-ci. Se donnant une mission de « passeur de théâtre », l'équipe de Jules Julien coproduit, organise des résidences sur son plateau et propose une saison. Parmi les pièces à découvrir il faut noter : *Ultra Moderne Solitude* par Les LabOrateurs, une dissection poétique de nos corps et de notre rapport aux machines ; *Extrémophile* de la Cie Nobody qui part du postulat que notre société est un milieu extrême dans lequel nous devrions nous adapter ; et puis aussi *A Nos Atrides* de la Cie L'Emetteur ; *Un pas au milieu des dragons* de la Cie L'Hiver nu. **T. B.** julesjulien.toulouse.fr

PIBRAC

12/13/14 OCTOBRE
2018

la

MEKANIK

du

Rire

42 SPECTACLES DE RUE

RASSEMBLEMENT DE
VÉHICULES ANCIENS

DES TERRES DU 8100 - IMPRIMÉ PAR NOS SOINS - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



ENTRÉE GRATUITE

BUVETTE
RESTAURATION
SUR PLACE



PRÉSENTE LE 1ER FESTIVAL DE RUE
DE L'OUEST TOULOUSAIN

Pour plus d'informations :
www.lamekanikdurire.com





pronomade(s)
en Haute-Garonne
aujourd'hui

Collectif 49 701

**Les Trois Mousquetaires,
La Série, saisons 1 et 2**
théâtre de rue

**saison 1: L'Apprentissage
L'Isle en Dodon**
samedi 20 octobre à 17h

**saison 2: D'Artagnan se dessine
Martres Tolosane**
dimanche 21 octobre à 17h
tous publics à partir de 10 ans
durée: 1h30 environ / gratuit

Les 3 Mousquetaires! D'Artagnan, le Cardinal et Milady... Vous les aviez aimés en livre ou au cinéma, venez les retrouver dans les rues, dans cette adaptation décapante et délirante du célèbre roman d'Alexandre Dumas.

Offrez-vous ce plaisir de plonger dans la durée, de suivre et retrouver ces trois fameux mousquetaires, en héros d'une série, au rythme soutenu des feuilletons... Comme à la télé, mais mieux qu'à la télé!

Pronomade(s) en Haute-Garonne
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
rue de la Fontaine, 31160 Encausse les Thermes
+33 (0)5 61 79 95 50 / accueil@pronomades.org

pronomades.org